

Adrienne Bishop

5/4/14

Span 425

D. Urioste

### Examen Parcial

I. **Identifique (por título y autor si aplicable) y escriba un breve comentario de análisis sobre diez (10) de las siguientes citas (40 puntos):**

1. **¿Cuál mayor culpa ha tenido**

**en una pasión errada:**

**la que cae de rogada**

**o el que ruega de caído?**

**¿O cuál es más de culpar,**

**aunque cualquiera mal haga:**

**la que peca por la paga**

**o el que paga por pecar?**

Hombres necios fue escrito por Sor Juana de la Cruz. Aquí pregunta quién tiene la culpa, la mujer, o el hombre? Bueno, los dos tienen la culpa porque los dos pecan y pagan por lo que han hecho.

3. **Me cruzaré los brazos y Comala se morirá hambre**

Pedro Paramo fue escrito por Juan Rulfo. La gente está celebrando porque las campanas están tocando pero en realidad ha muerto la esposa de Pedro y Pedro le ofensa. Luego, Pedro Páramo promete vengarse por la muerte de su esposa, Susana San Juan.

4. **Lo he comprendido al fin:**

**oigo un canto; veo una flor:**

**!Oh, que jamás se marchiten!**

Que es la poesía? fue escrito por Nezahualcoyotl. Aquí quiere que nunca se muera la belleza de la naturaleza. Quiere que dure el tiempo de su belleza.

**5. ¡Válgame Dios cuánto tuvo mi padre que batallar con las preocupaciones de las benditas viejas! ¡Cuánta saliva no gastó para hacerles ver que era una quimera y un absurdo pernicioso el liar y atar las manos a las criaturas! ¡Y qué trabajo no lo costó persuadir a estas ancianas inocentes a que el azabache, el hueso, la piedra, ni otros amuletos de esta ni ninguna clase, no tienen virtud alguna contra el aire, rabia, mal de ojo, y semejantes faramallas!**

El Periquillo Sarniento fue escrito por José Joaquín Fernández de Lizardi. Las mujeres de la familia de Periquillo siempre querían proteger a su niño y su papá tenía que batallar contra ellas por la libertad de Periquillo. Su punto es que no es un animal, no debe ser amarrado; es un niño que debe correr y jugar.

**6. "La revolución es el huracán y el hombre que se entrega a ella no ya el hombre, es el miserable hoja seca arrastrada por el vendaval.... "**

Los de abajo por Mariano Azuela. Cuando uno se mete a una revolución es hombre y normal pero cuando sale ya no es hombre porque cambia como uno piensa, se roba la inocencia.

**7. Apenas acababa de ponerse el sol, un día de agosto de 1861, y ya el pueblo de Yautepec parecía estar envuelto en las sombras de la noche. Tal era el silencio que reinaba en él. Los vecinos, que regularmente en estas bellas horas de la tarde, después de concluir sus tareas diarias, acostumbraban siempre salir a respirar el ambiente fresco de las calles, o a tomar un baño en las pozas o remansos del río o a discurrir por la plaza o por las huertas, en busca de solaz, hoy no se atrevían a traspasar los umbrales de su casa, y por el contrario, antes de que sonara en el campanario de la parroquia el toque de oración, hacían sus provisiones de prisa y se**

**encerraban en sus casas, como si hubiese epidemia, palpitando de terror a cada ruido que oían.**

El Zarco fue escrito por Ignacio Manuel Altamirano. En este pueblo nunca tenían que tener miedo porque siempre estaba sencillo y bello pero ahora tienen miedo de los plateados que están haciendo muchas actividades de crimen y no se atreven salir de sus casas.

**8. ¿A dónde iremos que muerte no haya?**

**Por eso llora mi corazón.**

**Aun los príncipes son llevados a la muerte:**

**Así desolado está mi corazón.**

**¡Tened esfuerzo: nadie va a vivir aquí!**

Muerte Fatal, Canto Mexicano de Tenochtitlan. El mundo está lleno de la muerte y esta persona quiere vivir en un mundo sin todo eso. El tema quiere decir que la muerte es inevitable y que esa persona sabe que un día se va a morir y que la vida termina.

**9. El hombre ... era un joven trigueño, con el tipo indígena bien marcado, pero de cuerpo alto y esbelto, de formas hercúleas, bien proporcionado y cuya fisonomía inteligente y benévola predisponía desde luego en su favor. Los ojos negros y dulces, su nariz aguileña, su boca grande, provista de una dentadura blanca y brillante, sus labios gruesos, que sombreaba apenas una barba naciente y escasa, daban a su aspecto algo de melancólico, pero de fuerte y varonil al mismo tiempo.**

El Zarco fue escrito por Ignacio Manuel Altamirano. Este párrafo describe el personaje de Nicolás en el Zarco, viene de raíz indígena y es el héroe de la historia y el Zarco quiere asesinarlo porque Manuela tiene interés en Nicolás en vez del Zarco.

**10. Era pobre Viejo buen cristiano pero mal médico y sistemático, no adherido a Hipócrates, Avicena, Galeno y Averroes, sino a su capricho. Creía que toda enfermedad no podía provenir sino de abundancia de humor pecante y sí pensaba**

**que con evacuar este humor se quitaba la causa de la enfermedad. Pudiera haberse desengañado a costa de algunas víctimas que sacrificio en las aras de su ignorancia.**

El Periquillo Sarniento fue escrito por Jose Joaquin Fernandez de Lizardi. Aqui esta hablando del doctor “mal nombre el doctor Purgante” porque el realmente no fue un buen doctor. Fue oportunista en el sentido que ganó dinero de los enfermos y ni los curaba.

**12. Me siento fuera de sentido,**

**Lloro, me aflijo y pienso,**

**Digo y recuerdo:**

**Oh, si nunca yo muriera,**

**Si nunca desapareciera...**

**!Vaya yo donde no haya muerte,**

**donde se alcanza Victoria!**

**Oh, si nunca yo muriera,**

**Si nunca desapareciera...**

Sed de inmortalidad fue escrito por Nezahualcoyotl. Ese poema tiene que ver con su otro poema, Muerte Fatal en el sentido que la persona tiene un sed por la inmortalidad donde no hay muerte. Quiere vivir la vida por siempre porque tiene miedo de morirse y el final de su vida.

**13. "-Maldito tecolote! Exclamó en voz baja, sintiendo circular en sus venas un frío glacial---. !Siempre le ocurre cantar cuando yo paso! ¿Qué significa eso? ... ¡Bah! ¡Esto no le da miedo más que a los indios ... Yo soy blanco y güero..., A mí no me hace nada.**

El Zarco fue escrito por Ignacio Manuel Altamirano. El tecolote siempre cantaba

(usualmente de la muerte) cuando pasaba el Zarco y el Zarco no le gusto porque eso significaba que era indígena y el no se identifique como indígena. Por eso exclama que es

blanco porque es indiferente y cree en el significado del tecolote no debe existir y no tiene miedo de él.

II. **Ensayos:** Responda a cada ensayo en un ensayo de 250--300 palabras:

**1. Identifica cinco características románticas en la novela *EL ZARCO*, de Manuel Ignacio Altamirano, y explica brevemente cómo cada una se manifiesta en la novela (20 puntos).**

Una característica romántica en la novela el Zarco podría ser la relación entre el Zarco y Manuelita. Es una relación rebelde porque Manuela no quería estar con Nicolás porque él era indio. Manuela era rebelde en el sentido que se fue con el Zarco para ser más venturosa y estaba enamorada de él. Se fueron a Xochimancas, el lugar seguro por los plateados que es una hacienda abandonada que usan para vivir y esconderse, también donde hay muchas mujeres que les daban servicios. Otra característica romántica puede ser Nicolás porque él estaba enamorado de Manuelita pero Manuela no lo quería entonces él sabía como Pilar estaba enamorada de él entonces se casó con ella para darle una oportunidad. Otra característica puede ser la muerte de Doña Antonio porque se murió de sufrimiento porque no quería saber que su niña se fue con un rebelde. Otra característica puede ser el odio que tiene Sánchez-Chagollán por los plateados porque los plateados les mataron a su familia y Sánchez-Chagollán quería vengarse. Se fue al presidente para pedirle permiso de matarlos y el presidente le dio armas. Otra característica puede ser la muerte de Manuelita, ella sangraba de la boca después de que se murió el Zarco. Se murió por la rabia y el coraje de que no quería ser criticada por el pueblo. Otra característica puede ser los plateados porque todos se rebelaron, peleaban por pelear no más y en realidad no tenían un motivo.

**2. Comente a *LOS DE ABAJO* de Mariano Azuela como ejemplo de la Novela de La Revolución Mexicana. (20 puntos).**

Los de abajo por Mariano Azuela es un buen ejemplo de la novela de la revolución mexicana porque se trata durante de la revolución mexicana, los rebeldes y los revolucionarios. Demetrio Macías es el líder de los revolucionarios/rebeldes en el rancho del Limon muy cerca de Juchipila, Zacatecas. Su enemigo es el cacique Don Mónico quien es el dueño de la tierra y no la quería dar a los indios. Don Monico hace que los federales busquen a Demetrio y tiene que huir del pueblo. Los rebeldes querían tener su tierra y la libertad de tenerla y no ser oprimidos. Tratan de luchar contra el gobierno porque los hacendados los trataban como esclavos en el sentido que no les pagaban mucho por lo que hicieron. El título del libro "los de abajo" se trata de los rebeldes porque ellos siempre van a ser bajo de los ricos, no hay esperanza por un cambio. Y por esta razón ellos quieren que haya un cambio. En el libro menciona revolucionarios como Pancho Villa y Emiliano Zapata porque ellos peleaban por las mismas cosas que los rebeldes. La revolución mexicana fue un ciclo porque muchos rebelaron por lo que pensaban que era justo y mientras derrotaron muchos presidentes.

**3. Habla de la muerte en *PEDRO PÁRAMO* de Juan Rulfo, y cómo ésta contribuye al ambiente mágico realista de la novela (20 puntos)**

El realismo mágico tiene mucho que ver con esta novela porque se trata de las cosas mágicas que existen en un mundo real, usualmente usado en ficción. Por ejemplo, esta novela se trata de las personas que ya han muerto pero al mismo tiempo todavía están viviendo. Viven en el pueblo de Comala donde Juan Preciado, trata de buscar a su papa. Habla con mucha gente y al mitad de la novela se muere y luego retoma la narración Pedro Paramo y otros personajes. En su vida, Pedro Paramo viola a muchas muchachas y tienen muchos hijos y solo reconoce a uno, Miguel Paramo. El amor de su vida es Susana San

Juan se casa con ella pero ella no le gusto y siempre lloraba por su esposo que se murio antes. Cuando se muere Susana las campanas tocan y el pueblo celebra y le hace enojar Pedro porque no es un tiempo para celebrar y el promete vengarse en la manera que para de trabajar y la gente ya no tiene comida. Por eso durante de la novela vemos que Comala es un pueblo muy triste y muerto.

**Extra Credit: Of the three complete novels read [El Zarco, Los de Abajo, Pedro Páramo], which was your favorite? Why?**

De todas estas novelas me gusto mucho la de Pedro Paramo. Al principio me confundi mucho porque no entendí que todos los personajes ya estaban muertos, pensé que todos estaban viviendo porque se siente que era una vida normal. Luego, cuando cambiaba mucho el narrador me confundi otra vez. Cuando hablamos de la novela en clase y cuando hice más investigación de la novela entendí mucho más mejor, especialmente cuando vi la pelicula. Me considero ser una aprendiz visual y la pelicula me ayudo mucho de entender el escenario y quien estaba narrando. Despues de leerla queria leerla otra vez para que entendiera más y en las clases cuando hablamos de la novela me ayudaron porque me gusto escuchar las opiniones de los estudiantes en cómo interpretaron la novela.