

Adrienne Bishop

3 de Noviembre 2013

D. Urioste

### Examen Parcial: La Narrativa

I.

1. La literatura es algo que consiste en contar una historia, la escritura creativa, la gramática, etc. Podemos contar historias a través de diferentes formas de la literatura como los poemas, ficción y no ficción. La literatura tiene que ver con el uso de la imaginación de uno. Todos tenemos diferentes maneras de interpretar lo que el autor nos está diciendo y esa es la parte divertida de lo que es el suyo propio. Otros tipos de comunicación escrita son diferentes de la literatura tales como libros de texto, estadísticas, y algo que se utiliza con el único fin de contar los hechos y no contar una historia al mismo tiempo.

2. Las principales formas de los géneros literarios son poemas, cuentos y novelas. Y las formas un poco menos importantes son algunas como comedias, tragedias, dramas, novelas románticas, etc.

3. Novelas definitivamente asocian con la ficción, ya que son todos acerca de contar historias ficticias. Involucran una narración, un narrador, y le interesa el lector en la forma de contar historias.

4. Las dos formas de la narrativa utilizan primera persona y tercera persona. Primera persona está girando el narrador en torno a sí mismos utilizando yo, me, mi, etc. La tercera persona es contar la historia desde el punto de vista de un forastero con él, ella, etc.

5. La persona que cuenta la historia de una obra narrativa es el narrador que puede ser primera o tercera persona.
6. Los elementos principales de la historia son el argumento, la hora y el lugar, los personajes, la idea central, tema, estructura, técnica, estilo, y el clímax.
7. El clímax es cuando la historia llega a la máxima intensidad y/o un punto decisivo en la trama. Se puede hacer un punto de intensa en el desarrollo o la resolución de la historia.
8. El personaje principal de una narrativa suele ser el protagonista. El protagonista suele ser el personaje principal y la historia tiende a ser girado en torno a ellos y su objetivo final.
9. La idea central se basa por lo general en torno a la idea principal o el principal y el tema recurrente que se cuenta en la historia.
10. Como mencionado antes, las dos voces narrativas principales son la primera y tercera persona. También puede haber una adición de un narrador omnisciente que nos pareció muy común en las obras literarias que leemos que el narrador tiene que poco o ningún conocimiento de los principales personajes de la historia y está comentando un tercer punto de vista.

## II.

3. Esta cita viene de "La noche boca arriba" de Julio Cortázar. El niño está describiendo ser sacrificado, pero en realidad está recibiendo una operación en un hospital. Describe todas las herramientas y huele como si estuvieran en su sueño, ser sacrificado por los aztecas. En esta historia se necesita un tiempo para que el lector se diferencie entre lo que es realidad y lo que es su sueño. Ambos parecen tan reales y el lector tiene que averiguar cuál es cuál y cuál es el equivalente a todo en su sueño en realidad.

5. Esta cita viene de "San Manuel Bueno, Mártir" de Miguel de Unamuno. El narrador está mostrando cuánto todo el mundo admira a Don Manuel, él es como un santo para ellos, el narrador incluso lo comparó con Jesucristo. Sólo con su voz que puede controlar el ambiente de una habitación, sino que puede hacer llorar a la gente con lo poderoso que es su voz. Su audiencia está hipnotizada por él en un momento dado.

6. Esta cita viene de "La noche boca arriba" de Julio Cortázar. El niño está tratando de escapar de los aztecas, mientras que están cazando a él para utilizarlo como sacrificio. El niño nos habla de cuántos prisioneros que ya han atrapado, pero el número no importa, sólo el tiempo es sagrado ahora. Él dice que todo tiene su número y su fin y se da cuenta de que es su tiempo. En este momento se da cuenta del tiempo es sagrado porque sabe en este momento que finalmente será capturado y será condenado a muerte.

7. Esta cita viene de "La mujer que llegaba a las seis" de Gabriel García Márquez. En esta historia José está enamorado con una prostituta y él le dice que matará a cualquier persona que ha acostado con ella. Ella se da cuenta de que José es tan enamorado de ella que ella podría usar esto para su capacidad y usarlo para mentir a la policía si le preguntan sobre el hombre que ella ha matado se suponen los lectores. Es triste ver como realmente enamorado de ella es, pero ella no se da cuenta que tanto, ella sabe que él se preocupa por ella, pero ella va a utilizar esto a su ventaja para matar a un hombre y lo utilice como su coartada.

8. Esta cita es de "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo. Un viejo le dice a su hijo, Ignacio, cuánto él está en desacuerdo con el estilo de vida de su hijo y cómo profundamente la madre y el padre están decepcionados de él. El padre sólo está cuidando a él a causa de cuánto amaba a su madre, no lo hace por él. Al final él se enfureció tanto con Ignacio que se entristece con él y le

dice, "ese no puede ser mi hijo" y que incluso su padrino tiene la mala suerte de haberlo conocido. La relación entre padre e hijo, ni siquiera existe, sólo existe por el amor que el viejo tenía por la madre de Ignacio.

9. Esta cita viene de "La mujer del juez" de Isabel Allende. Esto es cuando Nicolás y Casilda comienzan a tener relaciones y cuando el suspenso entra en la historia. Ellos están tratando de ocultar su relación del marido de Casilda, el juez, por lo que ambos no serán asesinados.

10. Esta cita viene de "Pecado de omisión" de Ana María Matute. Lope se encuentra con un antiguo compañero Manuel. Él ve las manos delicadas de Manuel y se pone muy celoso porque se da cuenta que podría haber tenido la vida que Manuel tiene si no fuera porque su tío lo puso a trabajar en lugar de la escuela. Se mira sus manos y está completamente disgustado, mientras que ver la belleza y la delicadeza de las manos de Manuel casi las encuentra raras.

13. Esta cita viene de "San Manuel Bueno, Mártir" de Miguel de Unamuno. Don Manuel está hablando con Lázaro acerca de cómo tiene que mantener a su gente feliz, que es su objetivo final en la vida. Él quiere mantenerlos inmortales y que no morirán. Y eso de lo que la iglesia ayuda a hacer, mantenerlos vivos. Si la gente tiene fe luego tienen algo en que creer y vivir.

14. Esta cita es de "El conde Lucanor" de Juan Manuel. Este hombre le dice a su esposa que le diera agua y anteriormente en la historia que había pedido al perro para conseguir agua. El perro no le obedeció así que sacó su espada y lo mató. También pidió a un gato y un caballo que también le desobedecieron y tuvieron las mismas consecuencias. Anunció que si un hombre o una mujer le desobedecía los mataría. Su esposa pensaba que era completamente loco, sino porque ella vio como los mato le dio agua inmediatamente sin hacer preguntas. Él realmente

puso en un factor de miedo con su esposa porque ella vio consecuencias directas si lo que se pidió que no se hizo.

16. Esta cita es de "Chac Mool" de Carlos Fuentes. Filiberto compró Chac Mool en la Lagunilla y tuvo planes de ser capaz de controlarlo, pero sucede lo contrario. Chac Mool está acostumbrado a las personas que le obedecen y Filiberto tiene que escuchar cada orden que Chac Mool le dice. Él es tan poderoso que se convierte en un ser humano por el final de la historia. Y Filiberto recuerda a sí mismo que es su prisionero, no su propietario. Filiberto pregunta "y su poder mágico?" que hace que el lector piense que el Chac Mool es un juguete original, se convierte en algo real por arte de magia.

### III.

1. Ángela Carballino es uno de los personajes principales de "San Manuel Bueno, Mártir" de Miguel de Unamuno. En esta historia la fe juega un papel muy importante y Ángela es una gran creyente en la fe y Don Manuel. Al final de la historia se siente decepcionada al descubrir que su hermano y Don Manuel no creen para nada religiosamente como ella. Es importante porque muestra la importancia de creer en algo que puede traer la felicidad y la paz.

5. Casilda es la esposa del juez de "La mujer del juez" de Isabel Allende. Ella es mucho más joven que su marido y al final de la historia ella se acuesta con Nicolás Vidal y oculta a sus hijos en una cueva para protegerlos. Su importancia en la historia es sólo jugar el papel de la madre, ella hará cualquier cosa para salvar y proteger a sus hijos. También muestra que una mujer no tiene que estar con su marido sobre todo si la trata mal.

9. Filiberto es uno de los principales personajes de "Chac Mool" de Carlos Fuentes. Compra una juguete llamado Chac Mool en la Lagunilla. Más tarde, es controlado y asustado de Chac Mool, una vez que se convierte más y más poderoso en un dios y luego un ser humano. Luego, Filiberto se ahoga en un lago en Acapulco. Filiberto es importante en esta historia porque muestra una gran cantidad de obediencia a Chac Mool.

10. Emeterio Ruiz Heredia es un personaje de "Pecado de omisión" de Ana María Matute. Emeterio es "tío" de Lope y adopta Lope cuando sus padres fallecen, ya que es el único pariente vivo, y lo manda a trabajar. Emeterio es el antagonista y lo trata muy mal a Lope a lo largo de la historia. Emeterio es importante porque juega el papel del antagonista de la historia, es necesario que haya alguien desafiando el protagonista.

12. Ignacio es un personaje de "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo. Ignacio es el hijo del viejo y tiene un estilo de vida criminal, robando y matando gente. Su madre ha fallecido y su padre está muy decepcionado de él, no quiere llamarlo su hijo. Ignacio está herido debido a una pelea y es llevado por su padre para tratar de encontrar la ciudad de Tonaya. No hay en el tiempo para ir al doctor y termina muriendo de las heridas. La importancia de Ignacio en esta historia demuestra que si vive su vida mal que sufrirá las consecuencias y habrá muy poca gente que le ayude.

14. Juana la Triste es la madre de Nicolás Vidal de "La mujer del juez" de Isabel Allende. Ella era una prostituta y trató de abortar a Nicolás. Ella le dio el nombre de Vidal, aunque no estaba segura de quién era el padre. Al final de la historia ella se ahorca en el burdel porque su hijo no vino a su rescate. Su importancia en la historia es que una lección, si usted no quiere a alguien que no vendrá a su rescate y tiene que sufrir las consecuencias.

16. Chac Mool es uno de los principales personajes de, "Chac Mool" de Carlos Fuentes. Originalmente es un juguete que Filiberto compra a la Lagunilla. Crece a través de muchas etapas de la historia, primero una estatua, a continuación, comienza a comer ratas y se convierte en un dios y cuando Filiberto muere toma forma humana. Es muy controlador y quiere que Filiberto le obedezca en todo momento. Chac Mool es importante porque muestra el rol del poder y de lo que es capaz de hacer con todo eso.

19. Lázaro es uno de los personajes principales de "San Manuel Bueno, Mártir" de Miguel de Unamuno. Regresó a España del Nuevo Mundo y no creía en ninguna religión hasta que conoció a Don Manuel. Al final, ambos terminaron creyendo que no había una vida eterna. Su importancia demuestra que siempre hay alguien que puede cambiar de opinión, o en este caso, si su fe que fue enseñada por la persona adecuada.

21. Lope es el personaje principal de "Pecado de omisión" de Ana María Matute. Al comienzo de la historia Lope es huérfano y luego es adoptado por su "tío" Emeterio y Emeterio le manda a trabajar en el Sagrado en vez de ir a la escuela. Lope desarrolla un odio hacia su tío, porque fue enviado al Sagrado durante muchos años sin poder ir a la escuela. Él acaba matando a su tío para tomar venganza en contra de él y es llevado para ser puesto en la cárcel. Su importancia en esta historia es luchar por lo que se merece, y no lo que le digan que hacer.

25. Nicolás Vidal es uno de los personajes principales de "La mujer del juez" de Isabel Allende. Su madre trató de matarlo cuando era un bebé y él pasó por muchas etapas difíciles en su niñez. Su profecía cuando era niño era que moriría debido a una mujer. Él es un bandido y el juez intenta capturarlo al atrapar su madre. Al final de la historia acuesta con

Casilda y, finalmente, se sacrifica para salvar a ella y termina su profecía. Su importancia en esta historia es que las profecías se hacen realidad.

28. Pepillo es un personaje principal de "La mujer que llegaba a las seis" de Gabriel García Márquez. Él es un camarero y está enamorado de esta prostituta que él le llama Reina que viene todos los días a las 6 pm. Él le dice que matará a cualquier hombre que se acuesta con ella. También es un hombre muy honesto y Reina quiere usarlo para mentir a la policía para encubrir su crimen, porque sabe que lo van a creer si él lo dice. La importancia de Pepillo es que nunca se debe decir una mentira y ser honesto, pero el amor puede tener otros efectos sobre eso.

30. Reina es una personaje principal de "La mujer que llegaba a las seis" de Gabriel García Márquez. Ella es una prostituta que los lectores creen que ha matado a un hombre con el que se ha acostado. Ella quiere que el hombre que está enamorado de ella, Pepillo, mienta a la policía y diga que ella llegó a las 5:30, así que tendrá una coartada de donde estaba en el momento de la muerte del hombre al que ha matado. Ella se da cuenta de Pepillo la ama, pero también lo utiliza a su favor para evitar ser capturada. La importancia de Reina en la historia es que si ha cometido un error hay pequeños lugares para ir cuando usted está en necesidad de ayuda.

32. Roque el Mediano es un personaje de "Pecado de omisión" de Ana María Matute. Roque el Mediano es un viejo de unos 50 años de edad. Él no habla nunca y trabaja y duerme con Lope en el Sagrado. Roque el Mediano muestra una importancia en esta historia de nunca quejarse y sólo obedecer lo que se necesita hacer.



33. El Sagrado es el lugar donde el personaje principal, Lope, es enviado a trabajar en el de "Pecado de omisión" de Ana María Matute. El Sagrado es una granja donde Lope es desterrado a trabajar. Él trabaja y duerme allí con Roque el Mediano, un hombre de pocas palabras. El Sagrado representa un lugar donde los no deseados se quedan.

34. Valverde de Lucerna es el pequeño pueblo que Ángela, Don Manuel y Lázaro son de en "San Manuel Bueno, Mártir" de Miguel de Unamuno. Valverde de Lucerna suena como un gran lugar con hermosas montañas y lagos. Don Manuel se encuentra este lugar tan bello y creíble hace que parezca que este es el lugar para vivir. Su espiritualidad sale cada vez Valverde de Lucerna se menciona a lo largo de la historia, y se cree que es la fe todopoderoso y superficial. Valverde de Lucerna juega un papel muy importante en esta historia, es importante debido a su belleza y la espiritualidad que trae a las vidas de los demás.

#### IV.

1. En "La noche boca arriba" de Julio Cortázar, el joven tiene un accidente y se despierta y se vuelve a dormir constantemente. Mientras se está despierto esta en realidad y mientras duerme está soñando. Luego nos dice que huele a pantano y muchas otras cosas, lo que mantiene el pensamiento del lector, porque la gente no huelen mientras sueña. También describe cómo fue perseguido para ser sacrificado por los aztecas y tratando de escapar. Una guerra ha comenzado entre los aztecas y que ya ha durado tres días y tres noches. Huele a guerra. Está atrapado después por los aztecas y se utiliza para el sacrificio con un cuchillo.

Hacia el final, el lector se da cuenta de que no es un sueño, es una realidad todo el tiempo. Los olores, el sacrificio, los materiales metálicos ahora todo tiene sentido. Los olores eran olores reales en la habitación del hospital; los olores de la muerte y la guerra todo el olor a sangre. El sacrificio era él estaba siendo abierto y operado. Y el cuchillo de piedra era realmente un cuchillo a utilizar para la operación. Al final todo se junta, el sueño es la realidad y la realidad es el sueño.

2. En "No oyes ladrar los perros" de Juan Rulfo la relación entre Ignacio y su padre es inexistente. El padre dice constantemente durante toda la historia de cómo Ignacio termina siendo una decepción para toda la familia. Él está involucrado en actividades criminales como el robo y matando gente inocente. A pesar de que Ignacio ha cometido muchos de estos crímenes horribles su padre todavía quiere ayudarlo. Su padre le dice que la única razón por la que lo lleva a ver a un médico es por lo mucho que amaba a su madre. Lo único que el padre le pregunta de Ignacio es decirle a escuchar ladridos de perros, pero que ni siquiera puede hacer eso, él sólo pide que le baje para que pueda descansar. El padre de Ignacio le dice que es todo lo que hizo fue quejarse y pedir las cosas y es por eso que su madre murió.

El padre de Ignacio espera que una vez que llegue Ignacio a un médico y que está sanado de que nunca tendrá que volver a verlo porque está tan avergonzado de él. El padre de Ignacio le pregunta si está llorando porque se sentía lágrimas como gotas caen sobre él y le preguntaba si ahora él se siente mal por todas las cosas horribles que le hizo a su madre. El padre de Ignacio pierde por completo la fe en su hijo que nunca va a cambiar su estilo de vida. Él no tiene ninguna esperanza en absoluto. Al final, el lector se entera

de que todo lo que quiere ayudar a alguien a ser mejor persona que hay poca o ninguna esperanza en el cambio de las formas de su estilo de vida.

3. En "La mujer que llegaba a las seis" de Gabriel García Márquez el tiempo es muy importante porque puede cambiar la historia por completo. Todos los días a las seis Reina entró en el restaurante donde José trabajaba. Hoy era diferente porque era tarde. Como los lectores nos enteramos de que José está completamente enamorado de Reina y que incluso matara a un hombre que se acuesta con ella. Después de oír esto Reina se da cuenta de que podía utilizar José a su favor, ya que va a hacer casi cualquier cosa por ella. Como aprendimos José es un hombre muy honesto y nunca miente, sino por su relación con Reina él podría hacer eso. Ella le pide un favor si la policía viene preguntando dónde estaba si podía decir que ella llegó a las 5:45 y después se cambió a incluso antes, 5:30. Ahora nos damos cuenta de que algo ha ocurrido y que suena como un asesinato. Si José podría ser su coartada entonces no tendría que preocuparse de ser llevado a la cárcel, pero aún no sabemos si alguna vez se lo contó a la policía.

Este es el momento de que José elije ser honesto y decir hoy que llego tarde y llegó a las seis o mentir y decir que ella llegó a las 5:30. Vemos la cantidad de treinta minutos puede afectar la vida de alguien. Estos treinta minutos pueden determinar si Reina va a la cárcel o no dependiendo de José. La importancia del tiempo está muy importante en esta historia, sino que puede tener un impacto enorme en la vida de alguien, y también una pequeña mentira.

#### IV.

La historia me pareció la más interesante y la que más me gustó fue "La noche boca arriba". Me gustó porque me mantuvo pensando todo el tiempo. Para la mayor parte de la historia que yo creí que estaba soñando, dentro y fuera del sueño, despertarse con fiebre, oler diferentes aromas durante el sueño, etc. Esto me mantiene emocionada todo el tiempo. Me gustó darme cuenta al final de que todo era real, y nada de esto fue un sueño y por eso me gustaba averiguar cuáles son exactamente las cosas que estaban en el sueño que era la realidad, por ejemplo, el cuchillo de piedra era un cuchillo durante la operación, el olor de la guerra era realmente su sangre, etc. Me gustó mucho la escritura y la creatividad de Julio Cortázar. Siempre me han gustado las historias de misterio y este era realmente misteriosa de una manera porque me mantuvo adivinando y tratando de averiguar lo que iba a suceder a continuación y entonces sería ser interrumpido bruscamente y me gustaría continuar con el sueño, mientras que el joven realmente quiere quedarse despierto y no volver a ser cazado por los aztecas. Era difícil definir el clímax en esta historia porque no era realmente hasta el final del cuento que todo se junta y hay que volver a leerlo para comprenderlo desde la realidad de la historia y no sólo el sueño.